

Intervenants

JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT, historien
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Institut universitaire de France)

CÉCILE DECUGIS, monteuse et cinéaste

SÉBASTIEN DENIS, historien (Aix-Marseille Université)

SOPHIE DULUCQ, historienne (Université Toulouse II-Le Mirail / FRAMESPA)

DANIEL GOLDENBERG, écrivain et cinéaste

TANGUI PERRON, historien (Association Périphéries, Montreuil)

RAPHAËL PILLOSIO, documentariste et réalisateur

MALIKA RAHAL, historienne (Institut d'histoire du temps présent, CNRS)

COLETTE ZYTNIKI, historienne (Université Toulouse II-Le Mirail / FRAMESPA)

Organisation scientifique de la journée d'études

NATACHA LAURENT (déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse,
Université Toulouse II-Le Mirail)

CHRISTOPHE GAUTHIER (conservateur de la Cinémathèque de Toulouse, IHTP-CNRS)

Grande salle de la Cinémathèque, entrée libre.

Retransmission sur « Plateformes », webradio de France Culture,
dans le cadre d'un partenariat entre France Culture
et la Cinémathèque de Toulouse.



Dans le cadre du 6^e festival Zoom Arrière, consacré aux films interdits, (re)découvrez les films de la programmation « Censure et Guerre d'Algérie » : *Avoir vingt ans dans les Aurès* de René Vautier, *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo, *La Belle Vie* de Robert Enrico, *Le Combat dans l'île* d'Alain Cavalier, *Octobre à Paris* de Jacques Panigel, *Le Petit Soldat* de Jean-Luc Godard, *R.A.S.* d'Yves Boisset, *Le Vent des Aurès* de Mohammed Lakhdar-Hamina.

Retrouvez le détail de la programmation et les horaires dans le programme tiré à part et sur www.lacineathequedetoulouse.com



J'ai huit ans de YANN LE MASSON (Collections La Cinémathèque de Toulouse)



La Cinémathèque de Toulouse

Journée d'études

6^e festival Zoom Arrière

Un cinéma sous contrôle : images interdites,
images autorisées de la Guerre d'Algérie

15 mars 2012

Entrée libre

En collaboration avec FRAMESPA, l'IRHS et l'IHTP

Bien qu'officiellement close depuis cinquante ans, la Guerre d'Algérie n'a cessé de traverser nos sociétés, des deux côtés de la Méditerranée. Mais si l'on connaît mieux désormais les films de fiction qui, des années de guerre à nos jours, évoquent cette période brûlante de notre histoire, c'est bien moins le cas des images parfois interdites, parfois réservées à un contexte de diffusion bien particulier, qui font l'objet de cette journée d'études. Films de propagande commandés par l'État, films amateurs réalisés par des appelés du contingent ou de simples civils, films militants enfin, réduits à la clandestinité et parfois menacés de disparition en raison de la prohibition qui les frappe depuis un demi-siècle, tous ont en commun d'avoir été voués à une forme d'oubli, alors qu'ils participent pleinement d'une histoire qui ne saurait s'écrire en leur absence.

Pour parler de ces films rares (certains d'entre eux n'ont quasiment jamais été montrés), et en complément de la programmation que nous proposons autour de la Guerre d'Algérie, nous avons choisi de croiser les regards d'historiens (Jean-Pierre Bertin-Maghit, Sébastien Denis, Tanguy Perron, Malika Rahal) et de réalisateurs (Cécile Decugis, Daniel Goldenberg, Raphaël Pilloso) ayant parfois pris d'importants risques en tournant et en montrant des images qui ne s'accordaient pas des récits officiels.

En juin 1962, le « Manifeste pour un cinéma parallèle » publié dans *Positif* et rédigé – entre autres – par Yann Le Masson à la suite de la réalisation de *J'ai huit ans*, revendique la possibilité de créer des films qui s'affranchissent du rêve « pour le domaine de la réalité et des possibilités concrètes ». De ces films-là, il sera donc question à l'occasion de cette journée d'études.

CHRISTOPHE GAUTHIER

9h ▶ Accueil par Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse, et mot d'introduction de Daniel Filâtre, président de l'Université Toulouse II-Le Mirail

Être appelé en Algérie

Modération : **SOPHIE DULUÇQ**

9h15 ▶ Ouverture de la journée d'études

9h30 ▶ Comment filmer une « non-guerre » : la propagande française pendant la Guerre d'Algérie, par **SÉBASTIEN DENIS**

10h15 ▶ **Le Retour** (France, 1959) de **DANIEL GOLDENBERG** : projection du film et rencontre avec le réalisateur

11h ▶ Pause

11h15 ▶ Lettres filmées d'Algérie : les films amateurs des soldats français, 1954-1962, par **JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT**

Réfugiés : regards croisés

Modération : **COLETTE ZYTNICKI**

14h ▶ **Les Réfugiés** (France-Tunisie, 1957-2011) de **CÉCILE DECUGIS** : projection du film et rencontre avec la réalisatrice

14h45 ▶ **J'ai huit ans** (France-Tunisie, 1961) de Yann Le Masson et Olga Poliakoff : projection du film

14h55 ▶ Dessine-moi la guerre : masculinité, enfance et usages de la langue dans *J'ai huit ans*, par **MALIKA RAHAL**

15h45 ▶ Pause

16h ▶ La Guerre d'Algérie de Yann Le Masson. Aux origines d'un long combat cinématographique et politique, par **TANGUI PERRON**

16h45 - 17h30 ▶ Table-ronde avec **CÉCILE DECUGIS, DANIEL GOLDENBERG, TANGUI PERRON, RAPHAËL PILLOSIO**

18h15 ▶ Hommage à Yann Le Masson, projection de *J'ai huit ans* (France-Tunisie, 1961) et de *Kashima Paradise* (France-Japon, 1973)

21h ▶ *Afrique 50* et *Avoir vingt ans dans les Aurès* de René Vautier